

LICEO PEDAGOGICO “GESÙ EUCHARISTICO”  
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
CLASSE III  
INDIRIZZO LINGUISTICO - SCIENZE UMANE  
ANNO SCOLASTICO 2017/2018

**LIBRO DI TESTO:**

- Milva Maria Cappellini, Elena Sada, *I sogni e la ragione. Duecento e Trecento*. Carlo Signorelli editore, Milano, 2015
- Milva Maria Cappellini, Elena Sada, *I sogni e la ragione. Quattrocento e Cinquecento*. Carlo Signorelli editore, Milano, 2015
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di N. Mineo, D. Cuccia, L. Melluso, Palumbo Editore, Palermo, 2011

**Programma:**

- **Società feudale e Medioevo latino**
  - a) La nascita della civiltà europea
  - b) Le figure del Medioevo: l'amanuense e il giullare
- **Letterature romanze e amore cortese**
  - a) I primi documenti di volgare italiano (Placito Capuano, l'Indovinello Veronese, l'Iscrizione di San Clemente)
  - b) La nascita delle letterature europee e l'egemonia francese
  - c) La società cortese e la figura del trovatore
  - d) La lirica provenzale

Testi:  
«Quando l'allodoletta vedo muovere» (B. de Ventadorn)  
«Arietta» (A. Daniel)
- La civiltà comunale: la cultura e l'immaginario
  - a) Il tempo e i luoghi
  - b) L'urbanizzazione e la nascita della borghesia mercantile
  - c) L'organizzazione della cultura
  - d) La nascita delle scuole cittadine
  - e) I nuovi intellettuali e il nuovo pubblico
  - f) La letteratura, le poetiche, gli stili
- La poesia religiosa: la letizia francescana e il furore di Jacopone
  - a) Gli ordini mendicanti : domenicani e francescani
  - b) I generi letterari. La lauda
  - c) Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi

d) Il misticismo esasperato di Jacopone da Todi

Testi:

*Laudes creaturarum* (San Francesco d'Assisi)

Donna de Paradiso (Jacopone da Todi)

- **Dai poeti provenzali allo Stil novo**

a) La scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali

b) La formazione del canone lirico

c) Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo

d) Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode, il saluto

e) Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

Testi:

Giacomo da Lentini, *I' m'aggio posto in core a Dio servire*

Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, «*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*»

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- La poesia "comica"

a) La sovversione del canone lirico trecentesco in Cecco Angiolieri

Testi:

Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco arderei 'l mondo*

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'anno in grado*

- **Dante Alighieri**

a) La vita e le idee

b) La Vita nuova

c) Le Rime

d) Il *Monarchia*, il *De vulgari eloquentia* e le altre opere

e) Il Convivio

Testi:

Da *La vita nuova*:

Il «Proemio»

«Tanto gentile e tanto onesta pare»

Da *Le rime*:

«Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io»

«Così nel mio parlar voglio essere aspro»

Dal *Monarchia*:

Una duplice guida per un duplice fine

Dal *De vulgari eloquentia*:

Il volgare illustre

- **La Comedia dantesca:**

a) Il titolo e il genere

b) La composizione e la struttura

c) La metrica, la lingua e lo stile

d) La concezione figurale

Testi:

Da *L'Inferno*:

Canto I, II, III, IV, V, VI, VII, IX, X, XIX, XXVI, XXXIII

- **L'autunno del Medioevo:**

a) Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo: aspetti e problemi

b) L'organizzazione della cultura

c) La figura dell'intellettuale e la questione della lingua

- **Francesco Petrarca**

a) La vita e la formazione culturale

b) Le opere in latino: l'epistolario e il *Secretum*

c) Le opere in volgare: il *Canzoniere* e i *Trionfi*

Testi:

Dalle *Familiars*:

«L'ascensione al Monte Ventoso»

Dal *Secretum*:

«L'amore per Laura sotto accusa»

Dal *Canzoniere*:

«Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono»

«Solo e pensoso i più deserti campi»

«Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»

«Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno»

«Chiare e fresche e dolci acque»

«Italia mia, benché il parlar sia indarno»

- **Boccaccio e il Decameron**

a) La vita e le opere

b) Il Decameron: datazione e titolo

c) La struttura, lo stile medio, il realismo e la comicità

d) I concetti di natura, di ingegno e di onestà

Testi:

«La novella delle papere»

«Guido Cavalcanti»

«La badessa e le brache»

«Nastagio degli Onesti»

«Andreuccio da Perugia»

«Calandrino e il porco»

- **L'età delle corti: il Quattrocento**

a) I concetti di Umanesimo e di Rinascimento

b) Le figure: il cortigiano e il chierico

c) Le corti e l'organizzazione della cultura

d) Le idee e l'immaginario

e) L'arte come imitazione

Testi:

Pico della Mirandola, *Discorso sulla dignità dell'uomo*

- **Firenze nell'età di Lorenzo**

a) Lorenzo de' Medici, principe e artista

b) Angelo Poliziano: modello di grazia ed equilibrio

Testi:

Lorenzo il Magnifico, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

- **Il poema cavalleresco alle corti di Firenze e Ferrara**

a) La nascita del poema cavalleresco

b) L'Orlando innamorato di Boiardo

c) L'Orlando furioso di Ariosto

Testi:

Dall'*Orlando innamorato*:

L'esordio del poema

Il duello di Orlando e Agricane

Dall'*Orlando furioso*:

Il proemio (I, 1-4)

La fuga di Angelica (I, 5-22)

Il Palazzo di Atlante (XII, 4-22)

Luogo e data

Il docente

Le alunne

