

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, L'attualità della letteratura, voll. 3.1 e 3.2, Paravia Editore (edizione bianca); Mineo Nicolò, Cuccia Domenico, Melluso Leda, La Divina Commedia, Palumbo Editore

Modulo 1. Giacomo Leopardi: la vita, il "pessimismo storico", il "pessimismo cosmico", la poetica del <<vago e indefinito>>, antichi e moderni, la teoria del piacere, Leopardi e il Romanticismo, Lo Zibaldone, Gli Idilli, Le Operette morali, i Canti pisano-recanatesi (o Grandi Idilli), il "ciclo di Aspasia", il messaggio conclusivo de La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso.

Incontro con l'opera... I Canti: T3 *L'infinito* (Idilli), T6 *A Silvia* (Canti pisano-recanatesi), T11 *A se stesso* (Ciclo di Aspasia)

Incontro con l'opera... Le Operette morali: T14 *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Modulo 2. **UdA 2/1.** Il Naturalismo francese
UdA 2/2. Il Verismo italiano

Modulo 3. Giovanni Verga: la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, la poetica dell'impersonalità e l'eclissi dell'autore, il linguaggio, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto, pessimismo verghiano.

Incontro con l'opera... Vita dei campi: T3 *Rosso Malpelo*

Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* (intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, l'ideale dell'ostrica, la costruzione bipolare del romanzo); T4 *I vinti e la fiumana del progresso* (Prefazione, I Malavoglia)

Il Mastro-don Gesualdo (l'intreccio, l'impianto narrativo, la religione della roba).

Modulo 4. La poesia simbolista (cenni).

- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

Modulo 5. Il Decadentismo: origine, temi della letteratura decadente, la poetica.

UdA 5/1. Gabriele d'Annunzio: la vita, l'evoluzione ideologica; l'estetismo e *Il piacere*; i romanzi del superuomo *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*; il rifiuto del teatro borghese per un teatro "di poesia"; il panismo; Le laudi; il periodo "notturno".

Incontro con l'opera... Il piacere T1 (audioweb) *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Incontro con l'opera... Le Laudi: Alcyone, T6 *La pioggia nel pineto*.

UdA 5/2. Giovanni Pascoli: la vita, il <nido> familiare, la poetica de *Il fanciullino*, i temi della poesia pascoliana, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo, le soluzioni formali, il fonosimbolismo; le raccolte poetiche: *Myricae* e *I Canti di Castelvecchio*.

Incontro con l'opera... Myricae: T3 *Lavandare*, T4 *X Agosto*

Incontro con l'opera... I Canti di Castelvecchio T11 *Il gelsomino notturno*

UdA 5/3. Italo Svevo: la vita, i maestri di pensiero Schopenhauer, Nietzsche e Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua.

La figura dell'inetto in *Una vita* e *Senilità*.

Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno* (l'impianto narrativo, il concetto di tempo misto, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'inetitudine, la "guarigione").

UdA 5/4. Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la <trappola> della vita sociale, la figura del <forestiere della vita> e la <filosofia del lontano>, il relativismo conoscitivo, l'Umorismo, la Lanterninosofia del signor Paleari e lo strappo

nel cielo di carta, il Metateatro (Sei personaggi in cerca d'autore, Così è se vi pare, Enrico IV).

Romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*

Incontro con l'opera... T3 *Ciàula scopre la luna*, T4 *Il treno ha fischiato*

Modulo 6. La nozione di Avanguardia.

- I futuristi (in generale).
- I crepuscolari (in generale).

Modulo 7. Tra le due guerre...

UdA 7.1 Giuseppe Ungaretti: il pensiero e la poetica. Delle raccolte: *L'allegria*

Incontro con l'opera... T3 *Veglia*

UdA 7.2 L'Ermetismo (in generale)

UdA 7.3 Eugenio Montale: il pensiero e la poetica. Delle raccolte: *Ossi di seppia*

Incontro con l'opera... T4 *Spesso il mal di vivere ho incontrato*

Modulo 8. La "divina" Commedia: struttura e ordinamento morale del Paradiso;

lettura ed analisi integrale dei Canti I, III, VI e XVII

Tricarico, 31/05/2014

Gli alunni

La docente