

ISTITUTO SUPERIORE "GESÙ EUCARISTICO"

LICEO LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE

TRICARICO

(Anno Scolastico 2010-2011)

Prof. **Martoccia Giuseppe**

Lingua e Civiltà Francese

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI – Classe V A Linguistico

(come da Documento del 15 Maggio)

**Contenuti del Programma svolto (Settembre 2010 – Giugno 2011)**

## **1. Modulo di LETTERATURA**

Testo di riferimento: G. F. **Bonini**, M.-C. **Jamet**, *Kaléidoscope. Littérature et civilisation. De Napoléon à l'an 2000*, Valmartina, Milano 2002.

### **Introduzione generale al diciannovesimo secolo**

- Introduction au XIX siècle. Les cinq périodes politiques : Empire (1800-1815), Restauration (1815-1830), Monarchie bourgeoise (1830-1848), Second Empire (1851-1870), Troisième République (1875-1900). Les générations littéraires (Pré-Romantiques ; Romantiques ; Réalistes et Naturalistes ; Symbolistes).
- Le XIX siècle, siècle du mouvement (p. 10).

### **Unità di Apprendimento n. 1 : Il Romanticismo (1800-1850)**

- Cadre historique : De Napoléon à la Révolution de 1848 (pp. 13, 14, 15, 16, 18, 19, 22 e 23) ;
- **Lettura** : *Napoléon, un chef que l'on vénère* (Alfred de Musset, *Confession d'un enfant du siècle*, 1836) : Lecture et étude du texte ;
- Chateaubriand, l'enchanteur (pp. 26, 27, 28) ;
- **Lettura** : *L'étrange blessure* (Chateaubriand, *René*, 1802) : Lecture et étude du texte ;

- Le Romantisme : un courant européen (pp. 90, 91, 96, 97) ;
- **Lettura** : *Poésie classique et poésie romantique* (Mme de Staël, *De l'Allemagne*, 1813) : Lecture et étude du texte ;
- Introduction à la poésie romantique : Hugo, Lamartine, Vigny ; Les thèmes de la poésie romantique (pp. 43, 44) ;
- **Lettura** : *Fantaisie* (G. de Nerval, *Odelettes*, 1832) : Lecture et étude du texte ;
- Victor Hugo, le génie des lettres (pp. 57, 58, 60, 62, 64) ;
- Balzac, le démiurge (pp. 70, 71, 72, 74, 78, 79) ;
- **Lettura** : *Je n'ai plus mon or* (Balzac, *Eugénie Grandet*, 1833) : Lecture et étude du texte ;
- Stendhal et la quête du bonheur (pp. 81, 82, 84) ;
- **Lettura** : *Plaidoirie pour soi-même* (Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1831) : Texte utilisé pour le Devoir en Classe.

## Unità di Apprendimento n. 2 : Realismo e Simbolismo (1850-1900)

- Cadre historique : De Napoléon III à la 3<sup>ème</sup> République (pp. 114, 115, 116, 119, 120, 124, 125, 126) ;
- **Lettura** : *J'accuse* (Emile Zola, *J'accuse*, 1898) : Lecture et étude du texte ;
- Flaubert : roman et modernité (pp. 127, 128, 131, 141) ;
- **Lettura** : *J'ai un amant* (Flaubert, *Mme Bovary*, 1857) : Lecture et étude du texte ;
- Le Naturalisme : Emile Zola (pp. 144, 146, 147, 152) ;
- **Lettura** : *Une existence impossible* (Zola, *L'Assommoir*, 1877) : Lecture et étude du texte ;
- Baudelaire, poète de la modernité (pp. 166, 173, 174, 175, 176, 177) ;
- **Lettura** : *Spleen* (Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857) : Lecture et étude du texte ;
- **Lettura** : *Correspondance* (Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857) : Lecture et étude du texte ;

- Introduction aux poètes maudits : Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Lautréamont, Corbière, Cros (pp. 186, 187) ;
- **Lettura** : *Art poétique* (Paul Verlaine, *Jadis et naguère*, 1884) : Lecture du texte ;
- **Lettura** : *Aube* (Arthur Rimbaud, *Les Illuminations*, 1886) : Lecture et étude du texte.

### Unità di Apprendimento n. 3 : Il Novecento (1913-1960)

- Cadre historique : Introduction à l'histoire du XX siècle. La première guerre mondiale, les années folles et l'entre-deux-guerres, la deuxième guerre mondiale, l'après- guerre et la période des indépendances (Appunti del docente) ;
- **Lettura** : *Départ pour la guerre* (Roger Martin du Gard, *Les Thibault*, 1937) : Texte utilisé pour le Devoir en Classe ;
- Guillaume Apollinaire et la modernité (pp. 225, 228, 229) ;
- **Lettura** : *Zone* (G. Apollinaire, *Alcools*, 1913) : Lecture et étude du texte ;
- **Lettura** : *Il pleut* (G. Apollinaire, *Calligrammes*, 1918) : Lecture et étude du texte.
- Marcel Proust (pp. 235, 242, 243, 244) ;
- **Lettura** : *La petite madeleine* (Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913) : Lecture et étude du texte ;
- Le Surréalisme et André Breton (pp. 256, 257, 260) ;
- **Lettura** : *Une rencontre* (André Breton, *Nadja*, 1928) : Lecture et étude du texte ;
- Le roman de 1900 à 1945 : un genre en mutation (pp. 287, 288) ;
- Saint-Exupéry, aviateur et écrivain (p. 285) ;
- **Lettura** : *Au dessus de la tempête* (Antoine de Saint-Exupéry, *Vol de nuit*, 1931) : Lecture et étude du texte ;
- **Lettura** : *Assassiner n'est pas seulement tuer* (André Malraux, *La condition humaine*, 1933) : Texte utilisé pour le Devoir en Classe ;
- Simone de Beauvoir (p. 411);
- **Lettura**: *L'Unique* (Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958) : Lecture et étude du texte.

## 2. MODULO DI GRAMMATICA

Testo di riferimento: L. Parodi, M. Vallacco, *Grammathèque. Grammatica contrastiva per italiani*, Cideb, Genova 2003.

Si sono svolti durante l'anno esercitazioni linguistiche sui seguenti argomenti: **Il paradigma dei verbi; il condizionale; il congiuntivo; il passato remoto; i relativi; gli interrogativi; l'uso dei modi e dei tempi; le preposizioni; le preposizioni articolate.**

Esercitazioni linguistiche ed esercizi sono stati condotti in particolare sul "résumé de texte" e sulla comprensione e produzione scritta.

Per le esercitazioni linguistiche, oltre ai brani antologici di letteratura, si sono utilizzati: le tracce della seconda prova per l'Esame di Stato 2010; due articoli da *Le Nouvel Observateur*.

## 3. MODULO DI LETTURA

Testo di riferimento: Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Adaptation et activités par Lucia Bonato, Illustrations de Gianni De Conno, Cideb, Genova 2007.

Lettura in classe, esercizi di ascolto e attività linguistiche relative ai capitoli: 1 (*Le pape des fous*), 2 (*Le poète et la bohémienne*); 3 (*Quelle justice pour Quasimodo?*), 4 (*Des amours et des secrets*), 5 (*Un rendez-vous tragique*), 6 (*Trois façons d'aimer*).

Visione del film *Notre-Dame de Paris*, 1953, con Gina Lollobrigida e Antony Queen (settimana 10/12 giugno).

Tricarico, lì 12 Maggio 2011

L'Insegnante (Prof. Giuseppe Martoccia)

Gli Alunni