

ISTITUTO SUPERIORE "GESÙ EUCARISTICO"  
LICEO LINGUISTICO e SOCIO-PSICO-PEDAGOGICO - TRICARICO  
(Anno Scolastico 2013-2014)

Prof. **Martoccia Giuseppe**  
Lingua e Civiltà Francese

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI – Classe V A Linguistico  
(come da Documento del 15 Maggio)

**Contenuti del Programma svolto (Settembre 2013 – Giugno 2014)**

**1. Modulo di LETTERATURA**

Testo di riferimento: Bianca Lotito, Adeline de Colle, *Imaginaires*, 2. *Littérature française : histoire, genres, textes, images*, Minerva Italica, 2006.

**Unità di Apprendimento n. 1 : Il Romanticismo (1800-1850)**

- Introduction générale au 19<sup>ème</sup> siècle. Le cadre historique : Que se passe-t-il en France de 1799 à 1850 (p. 14);
- Introduction générale à la Littérature romantique : La poésie, Le roman (pp. 26-29).
- Madame de Staël (pp. 30-31) ;
- **Lettura** : *Poésie classique et poésie romantique* (Mme de Staël, *De l'Allemagne*, 1810) : Lecture et étude de texte (pp. 32-33).
- René de Chateaubriand (pp. 34-35, tutto) ;
- **Lettura** : *Je cherche un bien inconnu* (Chateaubriand, *René*, 1802) : Lecture et étude du texte (pp. 36-38).
- Victor Hugo (pp. 52-53, tutto) ;
- Hugo poète (pp. 54-55, tutto) ;
- **Lettura** : *Fonction du poète* (Victor Hugo, *Les Rayons et les Ombres*, 1840) : Lecture et étude du texte.
- Hugo dramaturge : la préface de Cromwell (p. 62, singolo paragrafo) ;
- Hugo romancier: *Notre-Dame de Paris*; *Les Misérables* (pp. 68-69) ;
- **Lettura** : *La cathédrale était sa carapace* (Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1830) : Compito in Classe ; *La pauvre alouette ne chantait jamais* (Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862) : Lecture et étude du texte.
- Stendhal (pp. 124-127, tutto) ;
- **Lettura** : *La Cristallisation* (Stendhal, *De l'Amour*, 1822) : Compito in classe (pp. 128-29) ; *Il n'y comprenait rien du tout* (Id., *La Chartreuse de Parme*, 1839) : Lecture et étude du texte (pp. 132-34) ; *Parler par signes* (Idem) : Lecture et étude du texte (pp. 135-37).

**Unità di Apprendimento n. 2 : Realismo e Simbolismo (1850-1900)**

- Cadre historique : De Napoléon III à la 3<sup>ème</sup> République (p. 152 e p. 232) ;
- Introduction à la Littérature de 1850 à 1900 : Réalisme, Naturalisme, Parnasse et Symbolisme.
- Gustave Flaubert (pp. 166-169 : tutto) ;
- **Lettura** : *Emma et le romantisme* (G. Flaubert, *Madame Bovary*, 1857) : Lecture et étude du texte (pp. 170-71) ;
  
- Charles Baudelaire (pp. 180-183 : tutto) ;
- **Lettura** : *Correspondances* (Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857) : Lecture et étude du texte (pp. 184-85) ;
- **Lettura** : *Spleen* (Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857) : Lecture et étude du texte (pp. 186-87) ;
- **Lettura** : *A une passante* (Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857) : Lecture et étude du texte (pp. 191-92) ;

**Unità di Apprendimento n. 3 : Il Novecento (1913-1960)**

- Cadre historique : de la Belle époque aux années Mitterrand (pp. 298-99 ; 406-07 ; 502-04) ;
- Marcel Proust (pp. 312-14 : tutto) ;

- **Lettura** : *L'édifice immense du souvenir* (Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, 1913) : Lecture et étude du texte (pp. 315-17) ;
- Albert Camus (pp. 430-31 : tutto) ;
- **Lettura** : *J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler* (A. Camus, *L'Étranger*, 1942) : Lecture et étude du texte (pp. 432-33).

## 2. MODULO DI GRAMMATICA

Testo di riferimento : L. Parodi, M. Vallacco, *Grammathèque. Grammatica contrastiva per italiani*, Cideb, Genova 2003.

Si sono svolti durante l'anno esercitazioni linguistiche sui seguenti argomenti: Le passé simple; Ripetizione dei tempi verbali : presente, imperfetto; Expression de la cause; Expression de la conséquence; Expression du but; Expression de la concession t de l'opposition.

Esercitazioni linguistiche ed esercizi sono stati condotti in particolare sul "résumé de texte" e sulla comprensione e produzione scritta.

Per le esercitazioni linguistiche, oltre ai brani antologici di letteratura, si sono utilizzati: le tracce della seconda prova per l'Esame di Stato 2009, 2012 e 2013.

## 3. MODULO DI CIVILTÀ e di LETTURA

Testo di riferimento : I. Melo Faggiano, M. Pelon, *Envoyé spécial. Civilisation, économie, littérature*, Minerva Italica, 2008 ; Esercizi di Ascolto, Lettura, Discussione orale, Traduzione, Comprensione e Produzione scritta, Vocabolario sulle seguenti unità:

- Unité 6 : **Zoom sur la République** Séquence 1, *Les principes de la République* (pp. 160-162); Séquence 2 : *Les incontournables* (pp. 163-165) ; Séquence 3, *Portrait politique* (pp. 166-167) ; Séquence 4, *La France en Europe* (pp. 169-171) ; Séquence 5 : *Et dans le monde...* (pp. 172-174).
- Unité 7 : **Histoire** Séquence 5, *La fin de l'Ancien Régime* (pp. 192-194); Séquence 6 : *Le 19<sup>ème</sup> siècle* (pp. 195-197) ; Séquence 7, *La France dans les deux conflits mondiaux* (pp. 198-199) ; Séquence 8, *De la IV à la V République* (pp. 200-202).

Testo di riferimento: Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Adaptation et activités par Lucia Bonato, Illustrations de Gianni De Conno, Cideb, Genova 2007.

Lettura in classe, esercizi di ascolto e attività linguistiche relative ai capitoli: 1 (*Le pape des fous*), 2 (*Le poète et la bohémienne*); 3 (*Quelle justice pour Quasimodo?*), 4 (*Des amours et des secrets*).

Tricarico, lì 15 Maggio 2014

L'Insegnante

(Prof. Giuseppe Martoccia)

VISTO:

La Preside

(Prof.ssa Francesca Gianni)

Gli Alunni della Classe V