

Istituto di Istruzione Superiore L.R. D.M. 14/06/1946 e Paritario  
provvedimento del 28/02/2001 "Gesù Eucaristico"  
Indirizzi: Socio-Psico-Pedagogico – Linguistico  
via Monte, 52 - 75019 Tricarico MT – tel. + fax 0835723421  
E-mail [pedagogico@libero.it](mailto:pedagogico@libero.it) [linguistico-ge@libero.it](mailto:linguistico-ge@libero.it)  
Codice dell'Istituto: MTPM01500P

***Anno Scolastico 2007 – 2008***

***Progetto di Tirocinio  
“Animazione Musicale”***

***in Collaborazione tra Scuola primaria “Raffaello Delle Nocche”  
e Liceo Socio-Psico-Pedagogico “Gesù Eucaristico”***

## Descrizione del progetto

Il linguaggio musicale, per le sue metodologie educative è considerato, dagli esperti di psicopedagogia, uno dei settori più avanzati per la formazione e sviluppo integrale dell'infanzia.

Il sistema formativo assegna al linguaggio musicale spazi significativi, valutando di precipuo interesse il ruolo delle attività musicali nei processi mentali integrati, di tipo percettivo, senso – motorio, emotivo – affettivo, intellettuale e mnemonico, adatti a sviluppare aspetti peculiari della personalità.

La proposta di realizzare un laboratorio musicale è giustificata dall'esigenza di offrire al mondo dell'infanzia spazi e, attraverso l'attività musicale, occasioni di incontro per rispondere concretamente alla domanda di aggregazione e ai bisogni culturali.

Le valenze pedagogiche desumibili da questo tipo di orientamento cognitivo portano a configurare l'educazione con la musica, ancor meglio il ruolo innovativo del laboratorio musicale nell'ambito delle istituzioni scolastiche:

sul **piano formativo**, come promotore della capacità di creare, esprimersi, ascoltare, socializzare, caratterizzare la propria individualità nel rispetto del gruppo, affinare il senso estetico;

sul **piano metodologico**, come attivatore delle capacità attenzionali, riflessive, semantiche, simboliche, figurative, percettive, mnemoniche, intellettive e comportamentali;

sul **piano culturale** come trasmettitore dell'esperienza musicale "guidata" nella cultura spontanea di cui ogni allievo è portatore.

Il progetto di "Animazione Musicale" è giustificato anche dall'esigenza di offrire, altresì, al mondo adolescenziale spazi e, attraverso l'attività musicale, occasioni di incontro per rispondere concretamente alla domanda di aggregazione e ai bisogni culturali.

## **Destinatari**

Il Progetto è rivolto ad alcune classi della scuola primaria e verrà realizzato dalle alunne che frequentano il quinto anno del liceo Socio-psico-pedagogico, guidate dagli insegnanti di Pedagogia, Sociologia e Metodologia della ricerca socio-psico-pedagogica e Storia e didattica della Musica.

È previsto il supporto attivo degli insegnanti delle classi interessate.

## **Tempi**

**96 ore circa (3 ore settimanali da ottobre a maggio)**

## **Motivazioni**

Attraverso il presente progetto si è pensato di avvicinare le alunne dell'ultimo anno dell'indirizzo Socio-psico-pedagogico ad un possibile campo di lavoro qual è quello educativo.

Tale progetto, dunque, è volto ad incrementare le potenzialità espressive e a curare la qualità delle forme comunicative, che superino il livello scolastico delle competenze raggiunte.

Il linguaggio musicale è stato scelto perché coinvolge sia i giovani che i fanciulli.

## **Modalità di elaborazione e realizzazione**

Il senso ritmico verrà maturato attraverso una pratica fono – gestuale, individuale e collettiva e attraverso uno strumento tradizionale.

La pratica strumentale si esplicherà con strumenti a percussione, con quelli costruita dai ragazzi stessi con l'utilizzazione degli oggetti facilmente reperibili.

Lo strumento è un ampliamento delle possibilità del nostro corpo.

È opportuno lavorare con gesti – suono prima di passare all'uso di strumenti: la coordinazione, la sincronizzazione ecc.

## **Obiettivi**

### **Obiettivi generali**

**L'obiettivo generale è creare insieme attività gestuali e motorie.**

Ciò può avvenire all'interno di un vasto campo di esperienze non circoscrivibili, nei limiti di una disciplina, ma riconducibile a un processo in costante divenire fatto di vocalità, percezione del fenomeno ritmico, uso di strumenti.

La proposta del laboratorio musicale consente di segnalare e soddisfare la necessità che si faccia, attraverso di esso, il primo passo verso un approccio alla musica che privilegi le forme della pratica: la riproduzione, l'improvvisazione, l'interazione tra suono e movimento, esperienze ritmiche.

### **Obiettivi Specifici**

1. Potenziare la diffusione dell'esperienza didattica – musicale nella scuola, con particolare attenzione all'ascolto e alla produzione musicale collettiva, nonché alla produzione espressiva vocale e corporea.
2. Favorire lo sviluppo di una progettazione didattica – musicale in grado di sviluppare percorsi di apprendimento attivo, concreto, produttivo e critico per gli alunni.
3. Favorire l'aggregazione e la valorizzazione espressiva, partecipativa e creativa della realtà adolescenziale, attraverso attività di animazione musicale.
4. Promuovere uno sviluppo del sistema scolastico e delle proposte educative attraverso la valenza formativa e socializzante dell'esperienza musicale.
5. Favorire lo sviluppo stimolando le dinamiche di espressione, della comunicazione musicale.
6. Stimolare la funzione della scuola come centro di promozione culturale per il territorio.
7. Favorire lo sviluppo di una progettazione didattica – educativa in grado di sviluppare percorsi di apprendimento attivo, concreto, produttivo e critico per gli alunni.

8. Promuovere la diffusione dell'esperienza educativo – musicale nella scuola e nel territorio e favorire lo sviluppo di una progettazione didattico – musicale.
9. Sviluppare forme di espressività e creatività nei bambini.

### Finalità

- Promuovere la diffusione dell'esperienza educativa – musicale nella scuola e nel territorio e favorire lo sviluppo di una progettazione didattico – musicale.
- Sviluppare forme di espressività nei bambini.
- Stimolare la funzione della scuola come centro di promozione culturale per il territorio.
- Promuovere uno sviluppo innovativo del sistema scolastico e delle proposte educative, scommettendo sulla valenza formativa e socializzante dell'esperienza musicale.
- Favorire lo sviluppo dei potenziali di crescita nei bambini, stimolando le dinamiche dell'espressione e della comunicazione sociale.

**Il progetto di “Animazione Musicale” si propone di fare esplicitare le seguenti competenze:**

### Competenze Pedagogiche

- Saper riconoscere richieste e bisogni
- Saper individuare e definire i metodi (regole, condotte e schemi operativi)
- Saper analizzare i percorsi di psicopedagogia dell'età evolutiva, con particolare riferimento al rapporto musica – sviluppo globale.

### Competenze Musicali

- Saper ideare e progettare l'attività di animazione musicale.
- Conoscere il principale repertorio della musica per l'infanzia.
- Saper utilizzare la voce.
- Conoscere il corpo come fonte di suoni.

### Competenze Didattiche – Metodologiche

- Saper rielaborare in modo creativo le varie metodologie per arrivare ad un proprio modello didattico dinamico e capace di adattarsi alle diverse esigenze.
- Essere capace di relazionarsi.
- Possedere una forte spinta motivazionale di base.
- Essere attenti alla logica dei processi, alla verifica dei risultati ed alla impostazione del lavoro.

### Linee programmatiche e attività da svolgere

- Temi e aspetti della musica raccontate ai bambini: ricerca di itinerari didattici.
- Giochi ritmici.
- Attività di ascolto musicale guidato.
- Avviamento a forme di produzione musicale collettiva.
- Utilizzazione della musica con storie, testi poetici, immagini, attività motorie e azioni mimiche.
- Improvvisazioni libere o su semplici consegne con la voce e con oggetti.

Le varie attività realizzate in itinere saranno filmate e raccolte su supporti multimediali.