

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE L.R. D.M. 14-06-1946—Paritario provvedimento del 28/02/2001

INDIRIZZI: Socio-Psico-Pedagogico—Linguistico

“Gesù Eucaristico”

Via Badia, snc—75019 Tricarico MT

Anno Scolastico 2010/2011

Classe IV, sezione A

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Prof.ssa Maria Di Bello

Libri di testo adottati: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G Zaccaria, *La letteratura*, vol. 3 *Dal Barocco all'Illuminismo* – vol. 4 *L'età napoleonica e il Romanticismo*, Paravia; Dante Alighieri, *La Commedia. Purgatorio*, a cura di B. Garavelli, Bompiani

MODULO 1: L'ETA' DEL BAROCCO

- Scenario storico-politico.
- La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca.
- GIOVAN BATTISTA MARINO: la vita, dalla *Lira* all'*Adone*; analisi e comprensione dalla "*Lira*", "*Onde dorate*"
- ALESSANDRO TASSONI: la vita, *La secchia rapita*.
- Da Tasso a Marino: poemi epici a confronto.
- GALILEO GALILEI: la vita, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, il *Sidereus nuncius*, il *Saggiatore*, *dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

MODULO 2: L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ARCADIA

- Scenario storico-politico.
- La ricerca storiografica, giuridica e politica: Ludovico Antonio Muratori, Pietro Giannone, Giambattista Vico.
- La poesia lirica e drammatica dell'età dell'Arcadia: il modello petrarchesco, una poesia autoreferenziale e d'occasione, il tema pastorale e la "canzonetta".
- Pietro Metastasio e il melodramma.

MODULO 3: ILLUMINISMO

- Lo scenario storico-politico.
- L'*Enciclopedia* e i *philosophes*.
- La commedia dell'arte.
- L'Illuminismo in Italia: l'Accademia dei Pugni e il "Caffè", la polemica antipuristica; Cesare Beccaria: "*Dei delitti e delle pene*"
- CARLO GOLDONI: la vita, le varie esperienze giovanili, l'attività di scrittore per il teatro-la compagnia Medebac, dal teatro San Luca a Parigi; Goldoni e l'Illuminismo; La riforma della commedia, *Mondo e Teatro*, dalla "maschera" al "carattere", la commedia borghese; *La locandiera*; analisi e comprensione dalla "*Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*", "*«Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni?*"
- GIUSEPPE PARINI: la vita, il precettore, l'intellettuale al servizio dello Stato riformatore, l'illusione della Rivoluzione francese e gli ultimi anni; Parini e gli illuministi, i dissensi dall'illuminismo lombardo, l'interesse per le teorie fisiocratiche; le prime *Odi* e la battaglia illuministica (L'educazione, l'innesto del vaiuolo); il

Giorno, i caratteri del poemetto, gli strumenti della satira, la pluralità di piani, le “favole”(Amore e Imene), l’ambiguità verso il mondo nobile, l’ultimo Parini: la delusione storica, Parini e il Neoclassicismo; analisi e comprensione da “*Il Giorno*”: “*La vergine cuccia*”

- VITTORIO ALFIERI: la vita, i viaggi e le irrequietudini giovanili, l’esperienza dell’assolutismo, a Torino: vita oziosa e inizio dell’attività letteraria, la “conversione” letteraria; i rapporti con l’Illuminismo; Titanismo e pessimismo; le opere politiche: *Della tirannide*, il *Panegirico di Plinio a Traiano*, Alfieri e la Rivoluzione francese: il *Misogallo*; *Vita scritta da esso*; la poetica tragica, le ragioni della scelta tragica, la struttura della tragedia alfieriana; *ideare, stendere e verseggiare*; le prime tragedie: tensione eroica e pessimismo (Filippo, Polinice, Antigone, Agamennone, Oreste, Virginia), una fase di sperimentazione (la Congiura de’ Pazzi, Maria Stuarda, Ottavia), la crisi dell’individualismo eroico (*Mirra*, *Saul*, l’eroe abnorme); analisi e comprensione da, “*La poetica tragica di Alfieri: «ideare», «stendere», «verseggiare»*”

MODULO 4: L’ETA’ NAPOLEONICA

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: le premesse del Neoclassicismo, i vari aspetti del Neoclassicismo, il Preromanticismo, problematicità del concetto di Preromanticismo, le radici comuni, la poesia cimiteriale.
- UGO FOSCOLO: la vita, l’età napoleonica, l’esilio; le componenti classiche, preromantiche e illuministiche, il materialismo, la funzione della letteratura e delle arti; *le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, il modello del Werther, la delusione storica, il Werther e l’Ortis a confronto; le *Odi* e i *Sonetti*; i *Sepolcri*, l’argomento, le caratteristiche del discorso poetico, la struttura e i contenuti; le *Grazie*, la genesi dell’opera e il suo disegno concettuale, la poesia civile delle Grazie; altri scritti letterari: *Notizia intorno a Didimo Chierico*; analisi e comprensione dai “*Sonetti*”, “*Alla sera*”, “*A Zacinto*”, “*In morte del fratello Giovanni*”.

MODULO 5: L’ETA’ ROMANTICA

- Scenario storico-politico.
- Origine del termine “Romanticismo”.
- La poetica romantica.
- Il movimento romantico in Italia: la polemica coi classicisti, la questione della lingua.
- ALESSANDRO MANZONI: la vita, la conversione e il ritorno in Italia, il distacco dalla letteratura; le opere classicistiche prima della conversione; la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione; gli *Inni sacri*; la lirica patriottica e civile; la novità della tragedia manzoniana: *Il Conte di Carmagnola* e l’*Adelchi*, i cori; la concezione manzoniana della Provvidenza; i *Promessi sposi*; analisi e comprensione de “*Il cinque maggio*”.

MODULO 6: GIACOMO LEOPARDI

- La vita, l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi, la conversione "dall'erudizione al bello", le esperienze fuori da Recanati, l'ultimo soggiorno a Recanati, Firenze e Napoli; la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico; la poetica del "vago e indefinito", la teoria del piacere; il classicismo romantico di Leopardi; I *Canti*: le Canzoni, gli Idilli, il Ciclo di Aspasia, *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso; analisi e comprensione dai "Canti": "*L'infinito*", "*Il sabato del villaggio*"; Le Operette morali: "*Dialogo della Natura e di un Islandese*".

DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO

Struttura del Purgatorio. Lettura, parafrasi e commento dei canti: I, II, III, VI, XVI, XXIII, XXVIII, XXX, XXXIII.

Tricarico, 31 Maggio 2011

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI