

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE L.R. D.M. 14-06-1946—Paritario provvedimento del 28/02/2001
INDIRIZZI: Socio-Psico-Pedagogico—Linguistico
“Gesù Eucaristico”
Via Badia, snc—75019 Tricarico MT

Anno Scolastico 2010/2011

Classe III, sezione A

PROGRAMMA SVOLTO

L A T I N O

Prof.ssa Maria Di Bello

Testi adottati: GAETANO DE BERNARDIS, ANDREA SORCI, *SPQR*, VOL. 1, tomo primo e secondo, G.B. Palumbo Editore; Tantucci V./Roncoroni A./Cappelletto P., *LATINO/ Laboratorio 1*, Poseidonia

PARTE I LE ORIGINI

MODULO 1 Dalla preistoria alla guerra contro Taranto

- Prima della fondazione di Roma
- La fondazione di Roma
- Il periodo regio
- Dalla nascita della repubblica alla guerra contro Taranto

MODULO 2 La cultura orale delle origini

- Una ricostruzione limitata
- Oralità e scrittura
- Le espressioni orali dei ceti dominanti
- Le espressioni orali popolari

MODULO 3 Le prime testimonianze scritte

- Le espressioni giuridiche e storiche
- Le espressioni religiose
- Appio Claudio

PARTE II L'ETÀ ARCAICA

MODULO 1 L'espansione nel Mediterraneo

- La conquista dell'Italia meridionale
- Le conseguenze della guerra tarantina e l'ellenizzazione della società romana
- La conquista del Mediterraneo e lo scontro con Cartagine
- Le guerre puniche

MODULO 2 Aristocratici e democratici: la polemica sull'Ellenismo

- Il ruolo del potere politico
- Lo scontro politico-sociale
- La polemica sull'Ellenismo
- Gli intellettuali "tradizionalisti" filocatoniani: Catone, Nevio, Plauto
- Gli intellettuali filellenici filoscipionici: Livio Andronico, il Circolo scipionico e Terenzio
- La posizione atipica di Ennio

MODULO 3 I generi della letteratura arcaica

- Lo Stato promuove la nascita del teatro laico
- I generi teatrali
- Il genere epico: dall'emulazione dell'epica greca alla nascita di un *epos* nazionale

MODULO 4 Livio Andronico

- La vita
- La produzione letteraria

MODULO 5 Nevio

- La vita
- Il teatro
- Il *Bellum Poenicum* e la fusione fra mito e storia

MODULO 6 Plauto

- La vita
- Le commedie
- La struttura delle commedie
- Il rapporto con i modelli greci
- Lo spazio e il tempo nella commedia di Plauto
- La comicità di Plauto
- Il mondo sociale delle commedie plautine
- La rottura dell'illusione scenica e il ruolo degli *spectatores*
- "Amoralità" del teatro plautino
- Plauto e il metateatro
- L'*Amphitruo*

MODULO 7 Ennio

- La vita e la cultura
- Gli *Annales*: il progetto culturale
- La novità dell'*epos* enniano
- Filosofia e filologia negli *Annales*
- Il linguaggio degli *Annales*
- Il teatro
- Le opere minori

MODULO 8 Catone

- La vita
- Gli scritti vari
- Le *Origines*: una storia senza eroi
- La lingua

MODULO 9 Terenzio

- La vita
- Le commedie
- I rapporti con Menandro: debiti e originalità
- I prologhi: un documento di polemica letteraria
- Una nuova forma di teatro
- I personaggi
- L'*humanitas* e il filellenismo: nuovi valori per la società romana
- L'educazione dei giovani: fra rigore e permissivismo
- Un autore in cerca di pubblico
- La lingua

MODULO 10 Lucilio

- La vita e la formazione culturale
- La produzione letteraria
- La scelta della satira
- I temi
- Lo scrittore e il suo pubblico

PARTE III Il progressivo autunno della *Res publica*

MODULO 1 Il declino della Repubblica

- Il dissolvimento delle istituzioni repubblicane
- Dal fallimento di Silla al trionfo di Ottaviano
- Lo sfaldamento della *Res publica*

MODULO 2 Il ruolo degli intellettuali nella società

- Nel periodo dei Gracchi
- Durante le guerre civili

MODULO 3 Le tipologie letterarie nell'autunno della *Res publica*

- Lo stravolgimento dei generi tradizionali e la nascita di generi nuovi
- Il teatro: l'Atellana, la togata e il mimo
- La storiografia
- L'autobiografia
- Il diritto
- La satira
- L'oratoria
- Il poema epico-scientifico
- La lirica, l'elegia, l'epigramma e l'epillio
- La filologia e la letteratura erudita

MODULO 4 Lucrezio

- La via
- Il *De Rerum natura*
- Le tematiche del *De Rerum natura*
- Lo stile

MODULO 5 Catullo

- La vita
- Catullo e il suo tempo
- Catullo e Lesbia
- Gli amici di Catullo
- Il *liber* catulliano: la struttura
- Le tematiche
- Lo stile e la lingua
- Il pubblico
- Analisi e traduzione dei *Carmina* CIX, LXXXV, V, CI (In morte del fratello Giovanni)

MODULO 6 Cesare

- La vita
- Le opere perdute
- Il *De Bello Gallico*
- Il *De Bello civili*

MODULO 7 Sallustio

- La vita
- Le *Epistulae ad Caesarem*
- L' *Invectiva in Ciceronem*
- Il *De coniuratione Catilinae*
- Il *Bellum Iugurthinum*
- Le *Historiae*
- Ideologia e stile

MODULO 8 Cicerone

- La vita
- Le opere in versi: un tributo al neoterismo
- I discorsi
- Le opere retoriche
- Le opere politiche
- La posizione politica
- Le opere filosofiche
- L'epistolario

- L'esilio
- Lo stile
- Le *Catilinarie*: la prima orazione contro Catilina

Grammatica

Ripasso:

1. Le cinque declinazioni
2. La coniugazione attiva e passiva dei verbi regolari
3. Il verbo sum
4. I complementi di luogo, di origine o provenienza, di materia, d'agente e causa efficiente, di argomento, mezzo o strumento, modo o causa, limitazione, compagnia e unione
5. Proposizione narrativa
6. Proposizione infinitiva
7. Le proposizioni causali, finali, completive volitive, concessive, consecutive
8. Ablativo assoluto
9. La perifrastica attiva e passiva
10. Verbi deponenti

Tricarico, 31 Maggio 2011

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI