

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE L.R. D.M. 14-06-1946 – Paritario provvedimento del 28/02/2001  
INDIRIZZI: Socio-Psico-Pedagogico – Linguistico  
“Gesù Eucaristico”  
Via Badia, snc – 75019 Tricarico MT

Anno Scolastico 2010/2011

Classe III, sezione A

PROGRAMMA SVOLTO  
**ITALIANO**

Prof.ssa Maria Di Bello

**Libri di testo adottati: M. Magri, V. Vittorini, Tre. Storia e testi della letteratura. Dalle origini all'età della Controriforma, 1, Paravia; Dante Alighieri, La Commedia. Inferno, a cura di B. Garavelli, Bompiani**

**Unità didattica 1** La nascita della civiltà europea

**Percorso 1** Le linee generali della cultura europea

- I luoghi e i modi della produzione culturale dai monasteri alle corti e alle università
- Le trasformazioni linguistiche
- Intellettuali e pubblico
- Eredità classica e filosofia cristiana
- Religiosità e cultura medievale: crisi del sapere scientifico, simbolismo e intolleranza
- Mentalità feudale e cortesia
- Mentalità mercantile e rivalutazione del lavoro, del tempo e del denaro
- La nascita delle letterature europee
- I modelli francesi: la canzone di gesta e il romanzo cortese
- Il modello provenzale

**Percorso 2** Le linee generali della cultura italiana

- L'affermazione del volgare in Italia
- La nascita della letteratura italiana
- La letteratura italiana nell'età dei Comuni
- Il primato della Toscana e di Firenze
- La letteratura italiana nel Trecento

**Unità didattica 2** La poesia dalle origini al Trecento

**Percorso 1** La poesia lirica

- La nascita del genere nel Medioevo
- La lirica provenzale
- Jacopo da Lentini: la profondità dell'esperienza amorosa (analisi e comprensione di: *Meravigliosamente*)
- Il «dolce stil novo»
- Guido Guinizzelli: amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino (analisi e comprensione di *Al cor gentil rempaira sempre amore*)
- Guido Cavalcanti: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia

**Percorso 2** La poesia comico-realistica

- Cecco Angiolieri: invettiva e sorriso disincantato (analisi e comprensione di: *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'i' fosse fuoco; Becchin' amor! Che vuo' falso tradito?*)

**Percorso 3** La poesia didattica e religiosa

- Francesco D'Assisi (analisi e comprensione di: *Cantico del Frate Sole*)
- Jacopone da Todi

### **Unità didattica 3** La prosa tra XI e XIV secolo

#### **Percorso 1** La cronaca

- Le caratteristiche del genere
- Le cronache cittadine tra memoria e storia
- Marco Polo e le cronache di viaggi: *Il Milione*

#### **Percorso 2** La narrativa

- Le origini della narrativa in Italia: volgarizzamenti ed *exempla*
- Il romanzo cortese: tra poesia e prosa
- Il Novellino: un modello di intrattenimento laico

### **Unità didattica 4** Dante Alighieri

- La nascita, la giovinezza e la formazione culturale
- Dagli esordi alla *Vita nuova*
- Il periodo degli studi filosofici e scientifici
- Il periodo dell'impegno politico e dell'esilio
- Le grandi opere dell'esilio
- La Vita Nuova (analisi e comprensione di: *Donne ch'avete intelletto d'amore*)
- Le Rime (analisi e comprensione di: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*)
- Il *De vulgari eloquentia*
- Il Convivio
- La Monarchia

### **Unità didattica 5** Francesco Petrarca

- La vita
- La poetica: tra Medioevo e Umanesimo
- Petrarca e i classici
- L'*otium* letterario e la nuova figura di intellettuale
- L'epistolario (analisi e comprensione di: *L'ascesa al monte Ventoso*)
- Scritti di erudizione
- Il *Secretum*
- Scritti di argomento morale e religioso
- Scritti occasionali e polemici
- I Trionfi
- Il Canzoniere: il titolo e il sistema di lavoro; la struttura dell'opera; la centralità di Laura e dell'amore; gli altri temi del Canzoniere; la lingua e lo stile (analisi e comprensione di: " *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*", " *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*")

### **Unità didattica 6** Giovanni Boccaccio

- L'autore e il suo tempo
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- Elegia di Madonna Fiammetta: il primo "romanzo psicologico"
- Il Decameron: la struttura e i contenuti dell'opera; la voce dell'autore: la «super-cornice»; le novelle: una "commedia umana"
- Analisi e comprensione di " *Lisabetta da Messina*" (IV,5)

## **Unità didattica 7** Dal tramonto del Medioevo alla nascita dell'Europa moderna

### **Percorso 1** Le linee generali della cultura nell'età umanistico-rinascimentale

- Umanesimo e Rinascimento
- L'organizzazione della cultura: le corti, i cenacoli, le accademie, le biblioteche
- Il pensiero filosofico e scientifico
- L'estetica, la poetica, i generi letterari
- La condizione degli intellettuali
- Vita attiva e vita contemplativa
- L'immaginario
- Il pubblico
- La lingua: latino e volgare
- Umanesimo e Rinascimento in Europa. La Riforma

## **Unità didattica 8** La prosa e il primato del trattato nel XV e XVI secolo

- La trattatistica fra Quattrocento e Cinquecento
- Il trattato politico e la storiografia
- Francesco Guicciardini: I Ricordi; La Storia d'Italia
- Pietro Bembo: Le prose della volgar lingua
- I trattati sul comportamento
- Baldassarre Castiglione: Il libro del cortegiano

## **Unità didattica 9** La poesia lirica e popolare nel XV e XVI secolo

### **Percorso 1** La poesia del Quattrocento

- Tra latino e volgare
- La poesia alla corte medicea

### **Percorso 2** La poesia del Cinquecento

- Petrarchismo e antipetrarchismo

## **Unità didattica 10** Il poema cavalleresco

- Le origini del genere
- Le "canzoni di gesta" e il romanzo cortese
- La poesia cavalleresca in Italia tra XIII e XIV secolo
- Una forma di poesia popolare: il cantare

### **Percorso 1** Il Quattrocento

- La poesia cavalleresca a Firenze
- Luigi Pulci: il poema tragicomico
- Matteo Maria Boiardo: l'Orlando innamorato

## **Unità didattica 11** Ludovico Ariosto

- La vita e le opere
- L'ambiente storico e culturale
- La formazione culturale
- La poetica
- La produzione teatrale

- Le Satire
- L'Orlando furioso: la datazione e il titolo; il genere tra epica e romanzo; i contenuti dell'opera; la struttura; i temi fondamentali; la lingua e lo stile: una nobile poesia popolare

**Unità didattica 12** Niccolò Machiavelli

- La vita e le opere
- Il pensiero
- La lettera a Francesco Vettori
- Il Principe: le caratteristiche e i contenuti dell'opera; la lingua

**Unità didattica 13** Torquato Tasso

- La vita e le opere
- L'ambiente storico e culturale
- La Gerusalemme liberata: la genesi e i temi principali dell'opera; lo stile
- La Gerusalemme conquistata

**DIVINA COMMEDIA: INFERNO**

Introduzione alla "Divina Commedia", struttura dell' Inferno. Lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, V, VI, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Tricarico, 31 Maggio 2011

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI