

ISTITUTO D' ISTRUZIONE SUPERIORE L.R. D.M. 14-06-1946 – Paritario provvedimento del 28/02/2001

INDIRIZZI: Socio-Psico-Pedagogico – Linguistico

“Gesù Eucaristico”

via Badia, snc – 75019 Tricarico MT

tel./fax 0835-726212 - E-MAIL pedagogico@libero.it

Anno Scolastico 2010/2011

Classe II, sezione A

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Prof.ssa Filomena Pinca

Libri di testo adottati:

Giancarlo Leucadi, *Poesia e teatro / temi di attualità*, Casa Editrice La Nuova Italia

A. Manzoni (a cura di A. Perrissinotto), *I Promessi Sposi*, Paravia.

L. Melluso, D. Cuccia, D. Cerrito, R. Messineo, *GIL – La Grammatica I Linguaggi, Strutture linguistiche, Abilità e tipologie testuali*, Editore Le Monnier scuola

- Il testo poetico
- Temi e motivi della poesia
- Gli aspetti metrici e ritmici
- La rima
- Le principali forme strofiche
- Le principali figure di suono
- Le principali figure di parola
- Le principali figure semantiche
- L'amore e il tempo: analisi e comprensione di *Viviamo, mia Lesbia e amiamo* di Catullo; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* di Francesco Petrarca; *Posso scrivere i versi più tristi questa notte* di Neruda; *Canzone dell'amor perduto* di De André
- Il male di vivere: *Spesso il male di vivere ho incontrato* di Eugenio Montale; *Vita spericolata* di Vasco Rossi; *Spleen* di Baudelaire
- L'origine della poesia lirica occidentale: *Per me è chiaro ch'è uguale a un dio* di Saffo; *Carpe diem* di Orazio
- La poesia in Italia: dalla lirica cortese a Leopardi: *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante Alighieri, *Becchin 'amor!, Che vuo', falso tradito?* di Cecco Angiolieri; *Levommi il mio pensier in parte ov'era* di Francesco Petrarca; *Movesi il vecchierel canuto e bianco* di Francesco Petrarca; *A Zacinto* di Ugo Foscolo; *A Silvia* di Giacomo Leopardi
- La poesia dal romanticismo al decadentismo: *X Agosto* e *L'assiuolo* di Pascoli
- La poesia nell'Italia del Novecento
- Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi (vita, opere, pensiero): parafrasi e commento di *"Il passero solitario"*, *"L'Infinito"*, *"La sera del dì di festa"*, *"Alla luna"*, *"Il sabato del villaggio"*, *"A se stesso"*.
- Giuseppe Ungaretti (vita, opere, pensiero): parafrasi e commento di *"Sono una creatura"*, *"Mattina"*, *"Soldati"*.

- Promessi Sposi: Manzoni e genesi del romanzo; lettura integrale dei capitoli I, II, III, IV, V, VI (sintesi), VII (la notte degli imbrogli), VIII, IX, X, XI, XIV, XV, XX, XXI, XXIII, XIV, XXV, XXX, XXXIII con storia della colonna infame, XXXIV, XXXV, XXXVI, XVIII;
- Ripasso di analisi logica
- Analisi del periodo: che cos'è il periodo?
- La proposizione principale, la coordinazione, la subordinazione
- La proposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa, la proposizione interrogativa indiretta
- Le proposizioni relative, le proposizioni relative improprie
- La proposizione finale
- La proposizione causale
- La proposizione consecutiva
- La proposizione modale
- La proposizione temporale
- La proposizione comparativa
- La proposizione concessiva
- La proposizione condizionale ed il periodo ipotetico.

TEMI DI ATTUALITA' e TIPOLOGIE TESTUALI

1. Il "saggio breve"
2. L'articolo di giornale

Tricarico, 31 Maggio 2011

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE